

**Wolfgang Suppan**

# **Haiiku**

für Flöte, Klarinette und Akkordeon (2016)

Dauer: ca. 7 min



Uraufführung am 26.11.2016, Schloss Porcia in Spittal an der Drau

Vera Klug, Flöte

Theodor Burkali, Klarinette

Christoph Hofer, Akkordeon

## Zeichenerklärung:

b d b # # # Viertelton Veränderung

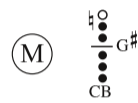


nur Luft mit "Färbung"



Ton mit viel Luft

Mehrklang:



Quelle: "Die Spieltechnik der Flöte" / Verlag Bärenreiter

## Anmerkungen:

### Takt 1–13:

die kurzen Cluster-Akkorde des Akkordeons „streifen“ für einen kurzen Moment die beiden Holzbläser. Dabei versuchen Flöte und Klarinette sich klanglich an den Akkordeonklang („hinein horchend“) anzunähern, ohne jedoch klanglich selbst als Flöte oder Klarinette identifizierbar zu sein. Jeder Einsatz kann verschieden klingen (auch variierende Schwebungen im Akkordeon zwischen den Ereignissen) – nicht Gleichförmigkeit ist das Ziel, sondern das gemeinsame Formen kurzer „Klangergebnisse“ (Vorbild aus der elektronischen Klangerzeugung: Hüllkurven)

### Takt 16–24:

die „mechanischen“ Teile (auch 43, 46-64, 88, 98-107) immer präzise in Viertelnoteneinheiten denken und nicht in größeren Einheiten taktweise zu Wiederholungen (Loops) gruppieren. Also nicht 2 (Takte) + 2 + 2, sondern 1 (Viertel) +1+1+1,...  
Flöte und Klarinette spielen fast nur Luft mit sehr wenig Tonfärbung!

### Takt 25–32 (auch 38, 77–85):

bei dem gemeinsamen „Aufstieg“ von Flöte und Klarinette vor allem auf die Artikulation (quasi tenuto) achten. Wie beim Klettern durch gegenseitiges "Haltgeben" nach oben steigen.

### Takt 44–45 (auch 115):

kann sehr frei gestaltet werden da sich hier Flöte und Klarinette möglichst individuell exponieren sollen.

### Takt 98–107:

bei diesen „Pendel-Cluster-Akkorden“ vor allem auf die Verschiebung der Spektren achten die sich durch die verschiedenen Überlappungen von Crescendi und Decrescendi ergeben. Es soll kein einzelnes Instrument hervortreten, sondern, ein Klang wird transformiert (Vorbild ist das Spectral-Phase-Shaping aus der elektronischen Klangbearbeitung).

Der Titel „Haiku“ soll für die Interpretation nicht allzu „poetisch“ gedeutet werden, — mehr als Impuls für eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Wechselwirkungen zwischen Form und Klang“ verstanden werden.

*Kompositionsauftrag des Festival „Expan 2016“  
mit Unterstützung von Alexander Schwarzenberg*

# Haiku

für Flöte, Klarinette und Akkordeon (2016)

Wolfgang Suppan

3 ♩ = 44

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Akkordeon

[pp]

[pp]

3 ♩ = 44

*fp*  
[Cluster]

2 ♩ = 53

10

*fp* — *f* *pp* *fp*

*fp* — *f* *pp* *fp*

2 ♩ = 53

[Cluster]

8 — 1

*sfz* *mp* ↑ ↓ \*)

\*) Balg- Luftgeräusch mit stimmhaften Ein- und Ausatmen

17

*fp* *fp* *fp* *mp* *pp* *fp* *fp*

*fp* *mp* *pp* *fp* *fp* *fp*

8 — 1

*sfz* *mp* ↑ ↓ \*) *mp* *pp* *mp* ↑ ↓ \*)



34

Musical score for measures 34-37. The upper system is a single treble clef staff. The lower system consists of two bass clef staves. Dynamics include *mf*, *fp*, *f*, *pp*, and *ff*. There are slurs and accents throughout.

2  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 44$

Musical score for measures 38-42. The upper system consists of two treble clef staves. The lower system consists of two bass clef staves. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. There are slurs, accents, and a 6:4 ratio indicated.

2  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 44$

Musical score for measures 43-46. The upper system consists of two treble clef staves. The lower system consists of two bass clef staves. Dynamics include *mp* and *ppp*. There are slurs and accents.

$\text{♩} = 63$

4  $\text{♩} = 53$

Musical score for measures 47-50. The upper system consists of two treble clef staves. The lower system consists of two bass clef staves. Dynamics include *mp*, *pp*, *fp*, *f*, and *mf*. There are slurs, accents, and a 3:1 ratio indicated.

$\text{♩} = 63$

4  $\text{♩} = 53$

Musical score for measures 51-54. The upper system consists of two treble clef staves. The lower system consists of two bass clef staves. Dynamics include *mp*, *pp*, and *mf*. There are slurs, accents, and a 3:1 ratio indicated.





67

*p* *mp* *p*

*ppp* *mp* *ppp*

4  $\text{♩} = 92$

77

*fp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*fp* *mp* *pp* *mp* *pp*

4  $\text{♩} = 92$

*ff ppp* *mp* *mp*

82

*pp* *mp* *pp* *mf* *fp* *mp*

*mp* *pp* *mf* *pp*

*pp* *pp* *mf* *ppp*

2. = 76

87

ord.

pp — mf

pp < mp

pp < mp

pp < mp

mp > pp

pp — mf

pp < mp

pp < mp

pp < mp

2. = 76

pp

mf — pp

ppp

[Cluster]

mp

mp

mp

4. = 53

96

p — ff

ff p — fff

3. = 63

pp

4. = 53

8

fp — ff

ff p — ff

3. = 63

mf

100

mf

pp

f — pp

mf

pp

f — pp

pp

mf

pp — ff

106

4  $\text{♩} = 53$  2  $\text{♩} = 76$

*f mp f mp fp fp fp ffp ff*

*fp fp fp fff*

4  $\text{♩} = 53$  2  $\text{♩} = 76$

[Cluster]

*fp fp fp fff p ff p*

112

4  $\text{♩} = 92$  2  $\text{♩} = 44$

jet Flzg. (M)

*ffp ff pp < f > pp mp ppp pp*

*ff sf mp pp ppp mp fp*

4  $\text{♩} = 92$  2  $\text{♩} = 44$

*ff p ff p ff*

120

4

ord.

*pp fp pp < f > pp fp f*

4

*ppp mp ff pp ffp fp quasi gliss.*