

# Wolfgang Suppan

# Sirenenengesänge

## 5. Das Korn

für Sopran und Klavier (2018)

Dauer: ca. 8 min



## **Das Korn**

Auf der Erde mit dem ewigen Geschmack des Menschen im Mund,  
begegne ich dem Thema „Krieg dem Gewitter!“ Salve aus Ähren.  
Reine Liebe zur Sonne. Feindliche Horizonte. Der Regen allein glücklich, in Strömen oder nicht.

René Char<sup>\*)</sup>

*\*) Deutsche Übersetzung: Manfred Bauschulte / mit freundlicher Genehmigung des Klever Verlag, Wien*

# Das Korn

Nr. 5 aus den „Sireningesängen“ für Sopran und Klavier nach Texten von René Char

Wolfgang Suppan  
(2018)

5  $\text{♩} = 180 \text{ ca.}$       2      4      2      3      4

Sopran

Klavier

*ff quasi sprechend*

3      2      3      2

4

3

2

17

Musical score for measures 17-23. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 20. The piece concludes with a fermata over the final chord in measure 23.

7

5

2

7

24

Musical score for measures 24-30. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 27. The piece concludes with a fermata over the final chord in measure 30.

4 ♩ = 40 ca.

28 *pp* *mit Kaubewegungen* *mp* *p*

[m] [mh] [m] im Mund Er - - - de

3 4 5 3

35 *pp* *pp* *f, ppp*

Er - - - de im Mund [n]

8



4 6

49 *p* *p*

de mit dem

15 *loco*

*ff pp*

*fp* *sffz*

3 6

54 *sf* *in mp* *sim.* *ff*

e - wi - gen e - wi - gen e - wi - gen e - wi - gen e - wi - gen Krieg

15 *f* *sffz*

*fp* *sffz*

4 *pp* 3 4 *ff* 6

59

15

*ff*

*pp*

*fp*

*sffz*

8

8

4 *pp* *gliss.* *fp* *mp* 6

66

Ge - schmack

15

*f* *p*

*f*

*fp*

8

15



# 4

# 7

72 *sf* *in mp* *sim.*

e wi - gen e - wi - gen e - wi - gen e - wi - gen e - wi - gen

15

*f*

*fp*

# 4

♩ = 40 ca.

76 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Ge - schmack des Men - - - - - schen im Mund

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*ff* *pp*

*sfz* *sfz*

# 17. ♩ = 150 ca.

80 *ff*

*ff* *fff* *pp* *f*

14:17

# 4 ♩ = 40 ca.

# 14 ♩ = 150 ca.

# 4 ♩ = 40 ca.

83

*pp* *f*

12:14

14 ♩ = 180 ca.

8 ♩ = 40 ca.

86

Äh -

13:14

*f* *pp* *p*

15 ♩ = 150 ca.

8 ♩ = 40 ca.

88

ren aus Äh -

12:15

*ppp* *mf* *p*

*pp* *f* *mp*

# 14

♩ = 180 ca.

# 8

♩ = 40 ca.

90

*ppp*

ren

*mf*

aus

*p*

*ppp*

Äh - ren

12:14

*f*

*pp*

*f*

# 13

♩ = 150 ca.

# 4

♩ = 40 ca.

92

*pp*

12:13

*f*

*mf*

[ff]



105 *p*

**3**  $\text{♩} = 180 \text{ ca.}$  **2** **4** **2** **3** **4** **3**

Auf der Er - de mit dem

*pp*

112 *fp* *mf*

**2** **4** **2** **3** **8**

e - wi - gen Ge - - - schmack mit dem e - wi - gen Ge - schmack des

*f* *f*

**5** **3** **5** **2**

117

Men - schen im Mund, be - - - ge - gne ich dem The - ma

**3** **2** = 60 ca. **3** **2** **3** = 180 ca.

122 *f*

„Krieg dem Ge - wit - ter!“ *p* Sal - - - ve aus aus Äh - ren

128

**2** **3**  $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$  **2** **3** **2**

*pp* gliss. *mp* *pp*

aus Äh - - - - - ren.

133

**3**  $\text{♩} = 180 \text{ ca.}$  **2** **3** **2** **6**

*mf* geflüstert

Lie - be Son - ne Re - gen rei - ne Son - ne Ho - ri - zon - te

*ff* *pp*



4 3 4 3 6  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

138

al - lein al - lein rei - ne Lie - be

*p* *ff* *pp* *ff* *ppp*

4 3 2 8  $\text{♩} = 180 \text{ ca.}$  2

143

Rei - ne Lie - be zur Son - ne.

*pp* *ff*

**6** **3** **5** **3**

148 *pp* *f* *p*

Feind - li - che Ho - ri - zon - te. Der Re - gen al - lein glück - lich, \_\_\_\_\_

*pp* *ff*

**2** **3** **2** **3** **2**

152 *pp* *ppp*

in Strö - men o - der nicht.

*pp* *ppp*