

# Wolfgang Suppan

# Sirenenengesänge

## 1. Die Nacht

für Sopran und Klavier (2018)

Dauer: ca. 5 min



## Die Nacht

Die in sieben Klimaschichten geschlagene Göttin,  
um auf den höchsten Berg zu gelangen.

René Char<sup>\*)</sup>

Die Sängerin hat in dem Stück auch eine einzelne Röhrenglocke (Tonhöhe: a<sup>1</sup>) zu spielen.

Optional kann auch eine Klangschale oder ähnliches verwendet werden. Auch kann von der exakten Stimmung (440 Hz bzw. 442 Hz) im geringem Ausmaß mikrotonal abgewichen werden. Die Intonation des gesungenen Tones (a<sup>1</sup>) richtet sich dann nach der Klangschale oder Glocke.

*\*) Deutsche Übersetzung: Manfred Bauschulte / mit freundlicher Genehmigung des Klever Verlag, Wien*

# Die Nacht

Wolfgang Suppan  
(2018)

Nr. 1 aus den „Sirenengesängen“ für Sopran und Klavier nach Texten von René Char

**3** ♩ = 144 „hysterisch“

Sopran

Klavier

*p* *ff* *p* *ff* *p* *sim.*

15

*sim.*

**21**

9

*mp*

15

8

17 **4** *p* mit Zwerchfellimpulsen **2** **4** *sim.* **2** **4**

h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a]

*ff* *p* *p* *ff* *ff* *p* *sim.*

23 **3** **4** **3**

[sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] h [a] h [a] h [a] h [a] h [a] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz]

*ff* *p*

29

**4** **3** **2**

h [a] h [a] h [a] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz]

35

**4** **3** **13**

h [a] h [a] h [a] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz] [sz]

*mp*

8

7

3

5

4

5

39

Röhrenglocke *mp*

*p* Die \_\_\_\_\_ in sie - - - ben \_\_\_\_\_ Kli - - - ma - schich - ten \_\_\_\_\_

*loco*

*pp mp pp mp pp mp pp*

7

5

2

46

*f* ge-schla - ge - ne Göt - tin, *pp* sie - - ben, eins plus

*mp mp pp*

8.....

**9** **8** **2** **9** **4**

51

fünf plus eins, sie - - - ben.

*mp pp mp pp*

**5** **7** **5**

56

Zwei und fünf, drei und vier, eins und sechs, sie - ben.

*mp pp mp f pp mp*

8





# 5

74 *f* *p*

um auf um auf

*loco*  
*mf* *p*

8

78 *f* *fp* *f*

den um auf den

*sim.*

8

82

**3** **5** **4**

hö - - - - - sten Berg zu

8

**5** *fp* **4** *fff* **21**

87

ge - - - - - lan - - - - - gen.

*mf loco* *ff*

8

4

3

92

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

5

2 *rall.* ..... 4 ..... 34  $\text{♩} = 120$   
„etwas beruhigter“

96

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mp* *mp*

# 3

# 4

101

Musical score for measures 101-107. The vocal line (top staff) begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Um" and "auf". The piano accompaniment (middle staves) includes a box labeled "Röhrenglocke" and features complex textures with many notes beamed together. The bass line (bottom staff) has a dynamic marking of 8. Dynamics include *fp*, *mp*, *mf*, and *pp*.

108

Musical score for measures 108-114. The vocal line (top staff) has lyrics "den höchsten Berg". The piano accompaniment (middle staves) continues with complex textures. The bass line (bottom staff) has a dynamic marking of 8. Dynamics include *fp*, *ppp*, and *mf*.

115

*fp*

zu

*pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

8

121

*fp* *fp* *fp*

ge - lan - - - - gen.

*mp* *pp* *mf*

8

# 3

127

15

*ppp*

*sim.*

15

135

*pp*

mit Zwerchfellimpulsen

[s] [s] [s] [s] [s] [s] [s]

15

3

*p*

*mp*

*p*

15

3

*mp*

*p*